

DANZAR DEJANDO HUELLAS

La propuesta de este taller es explorar la trayectoria que dibuja nuestra danza cuando expresa todo aquello que está muy despierto y vivo en el cuerpo que habitamos!... danzar dejando huellas que cuenten nuestra historia...danzar en el Presente que remite a Presencia...en movimiento!

La danza expresa el movimiento que es la esencia de la Vida. Siguiendo sus huellas podemos explorar los caminos que conducen hacia adentro, trayectorias que describe al estar en profunda conexión con nuestra esencia. Al mismo tiempo, las sendas hacia afuera, cuando se expande y refleja nuestro modo de estar y de movernos en el mundo, dejando huellas e incluso improntas en otros seres. Una danza comprometida que expresa la belleza y la armonía nuestro ser!

Fecha y hora: 14 de septiembre, 18.30 a 21.30 hs

Lugar: Luz de Luna, 11 de septiembre 2850 CABA

Intercambio: 250\$

Modalidad

Este taller forma parte del ciclo DANZA PULSO y CREACIÓN cuya meta general es habitar profundamente nuestro Cuerpo... experimentar la libertad y el placer del Movimiento e iniciar el proceso de Creación. La danza, el movimiento y el sonido junto con otros modos de expresión (collage, pintura y escritura) conforman el camino para descubrir el propio pulso y de este modo poder crear y dar a luz algo Nuevo!

En la Sección Newsletter hay material de lectura disponible vinculado con la propuesta de este taller (especialmente el N° 25) y en la Sección Experiencias y Testimonios la descripción de encuentros ya realizados, acompañados por las vivencias de algunos participantes, que pueden resultar útiles para conocer la modalidad y la dinámica de los mismos. El único requisito indispensable es tener muchas ganas de danzar!

Coordina

Maria Fernanda Rodríguez

Doctora de la Universidad de Buenos Aires (Área Ciencias Biológicas); Antropóloga (UBA); Danza / Movimiento Terapeuta - D/M/T (Universidad CAECE). Se desempeña como Investigadora Independiente del CONICET incluyendo en su trabajo el análisis del movimiento y las danzas en relación con rituales del mundo andino. Docente de la Universidad de Buenos Aires hasta el año 2005; docente en el Magister y Doctorado de la Universidad de Tarapacá, Chile. Profundiza en la danza a través de seminarios de postgrado en el área de Antropología del Cuerpo (UBA), talleres y seminarios de Danza de los 5 Ritmos (Gabrielle Roth's 5 Rhythms), Open Floor International y Flowdance (18 *workshops* internacionales o realizados en el extranjero, 8 nacionales y clases regulares), clases individuales y grupales de danza Butoh y Programa de capacitación continua para profesionales del área de la salud: Afinándonos en el Rol (60 horas). Completa su formación con otros cursos en distintos sistemas de armonización a través del sonido (*Gong Master Training* -nivel I- con Don Conreux, Sistema de armonización biosónica con cuencos de cuarzo), *Didgeridoo* -respiración circular-, Psicología Transpersonal (9 seminarios impartidos en el Centro Transpersonal de Buenos Aires), *Mindfulness* (Programa de ocho semanas en Visión Clara) y Creatividad (Seminario con Silke, 3 sesiones). Asimismo, realizó distintas prácticas de meditación, en Raja-Yoga en Brahma Kumaris World Spiritual University en la Argentina y en India; participó en el Monkchat Meditation Retreat en Wat Suan Dok, Chiang Mai, Tailandia (meditación Vipassana y otras técnicas del Budismo). Ver su trayectoria vinculada con la danza y los sonidos armonizadores en: www.cuerposquedanzan.com.ar

!