

DANZAR EL TIEMPO QUE CONCLUYE ABRIENDO NUEVOS CAMINOS

Con mucha alegría y danzando, llegamos al último taller del año!

La danza expresa el movimiento que es la esencia de la Vida y la Energía más grande que nos lleva hacia adelante, el motor de nuestra existencia! En sintonía con este devenir, estamos presentes y en movimiento para agradecer el ciclo que concluye y dar la bienvenida al que comienza, con el corazón abierto... disponibles!

Los invito a explorar juntos las huellas que dibuja nuestra danza hacia el futuro cuando expresa aquello que está despierto y muy vivo en nuestro cuerpo... danzar, trazando la trayectoria hacia un nuevo tiempo que aún no conocemos, pero presentimos muy adentro!

Fecha y hora. Viernes 2 de diciembre, 18.30 a 21.30 hs

Lugar. Luz de Luna, 11 de septiembre 2850, CABA

Modalidad. Este taller forma parte del ciclo DANZA PULSO y CREACIÓN cuya meta general es habitar profundamente nuestro Cuerpo... experimentar la libertad y el placer del Movimiento e iniciar el proceso de Creación. La danza, el movimiento y el sonido junto con otros modos de expresión (collage, pintura y escritura) conforman el camino para descubrir el propio pulso y de este modo poder crear y dar a luz algo Nuevo!

En la Sección Newsletter hay material de lectura disponible vinculado con la propuesta de este taller (especialmente Números: 20, 25-28) y en la Sección Experiencias y Testimonios la descripción de encuentros ya realizados, acompañados por las vivencias de algunos participantes, que pueden resultar útiles para conocer la modalidad y la dinámica de los mismos. El único requisito indispensable es tener muchas ganas de danzar!

Coordina

María Fernanda Rodríguez. Doctora de la Universidad de Buenos Aires (Área Ciencias Biológicas); Antropóloga (UBA); Danza / Movimiento Terapeuta - D/M/T (Universidad CAECE). Se desempeña como Investigadora Independiente del CONICET incluyendo en su trabajo el análisis del movimiento y las danzas en relación con rituales del mundo andino. Docente de la Universidad de Buenos Aires hasta el año 2005; docente en el Magister y Doctorado de la Universidad de Tarapacá, Chile. Profundiza en la danza a

través de seminarios de postgrado en el área de Antropología del Cuerpo (UBA), talleres y seminarios de Danza de los 5 Ritmos (Gabrielle Roth's 5 Rhythms), Open Floor International y Flowdance (18 *workshops* internacionales o realizados en el extranjero, 8 nacionales y clases regulares), clases individuales y grupales de danza Butoh y Programa de capacitación continua para profesionales del área de la salud: Afinándonos en el Rol (60 horas). Completa su formación con otros cursos en distintos sistemas de armonización a través del sonido (*Gong Master Training* -nivel I- con Don Conreaux, Sistema de armonización biosónica con cuencos de cuarzo), *Didgeridoo* -respiración circular-, Psicología Transpersonal (9 seminarios impartidos en el Centro Transpersonal de Buenos Aires), *Mindfulness* (Programa de ocho semanas en Visión Clara) y Creatividad (Seminario con Silke, 3 sesiones). Asimismo, realizó distintas prácticas de meditación, en Raja-Yoga en Brahma Kumaris World Spiritual University en la Argentina y en India; participó en el Monkchat Meditation Retreat en Wat Suan Dok, ChiangMai, Tailandia (meditación Vipassana y otras técnicas del Budismo). Ver su trayectoria vinculada con la danza y los sonidos armonizadores en: www.cuerposquedanzan.com.ar

!

Intercambio. 250\$