



## **DANZAR EL TIEMPO QUE COMIENZA PRESENCIA EN MOVIMIENTO Y RITMO**

Un nuevo tiempo comienza: desafíos, experiencias, decisiones, descubrimientos, encuentros y desencuentros, caminos que se abren y un particular **ritmo** vibra en las sendas que empezamos a recorrer... podemos percibirlo y aprehenderlo. Los invito a explorar juntos la maravillosa oportunidad de estar **plenamente presentes y en movimiento**, la posibilidad de **captar ese ritmo** y acompañarlo con nuestro modo de estar y de movernos en el mundo. Nuestra danza expresa aquello que está despierto y muy vivo en nuestro cuerpo... dancedemos entonces hacia un nuevo tiempo!

**Fecha y hora.** Viernes 17 de marzo, 19 a 21.30 hs.

**Lugar.** Luz de Luna, 11 de septiembre 2850, Belgrano - Nuñez, CABA

### **Modalidad**

Este taller forma parte del ciclo DANZA PULSO y CREACIÓN cuya meta general es habitar profundamente nuestro Cuerpo... experimentar la libertad y el placer del Movimiento e iniciar el proceso de Creación. La danza, el movimiento y el sonido junto con otros modos de expresión (collage, pintura y escritura) conforman el camino para descubrir el propio pulso y de este modo poder crear y dar a luz algo Nuevo!

Este ciclo, que comenzó el 17 de abril de 2015, es parte de las actividades que se ofrecen en la página web: [www.cuerposquedanzan.com.ar](http://www.cuerposquedanzan.com.ar). En la Sección Newsletter hay material de lectura disponible vinculado con la propuesta de los talleres (en este caso, especialmente los números: 29-31) y en la Sección Experiencias y Testimonios la descripción de encuentros ya realizados, acompañados por las vivencias de algunos participantes, que pueden resultar útiles para conocer la modalidad y la dinámica de los mismos. El único requisito indispensable es tener muchas ganas de bailar!

### **Coordina**

**María Fernanda Rodríguez.** Doctora de la Universidad de Buenos Aires (Área Ciencias Biológicas); Arqueóloga (UBA); Danza / Movimiento Terapeuta - D/M/T (Universidad CAECE). Se desempeña como Investigadora Independiente del

CONICET incluyendo en su trabajo el análisis del movimiento y las danzas en relación con rituales del mundo andino. Docente de la Universidad de Buenos Aires hasta el año 2005; docente en el Magister y Doctorado de la Universidad de Tarapacá, Chile. Profundiza en la danza a través de seminarios de postgrado en el área de Antropología del Cuerpo (UBA), talleres y seminarios de **Danza de los 5 Ritmos** (Gabrielle Roth's *5Rhythms*), **Open Floor International** y **Flowdance** (18 *workshops* internacionales o realizados en el extranjero, 8 nacionales y clases regulares), danza **Butoh** (clases individuales y grupales), **Soul Motion** (*workshop* y clases con Vinn Marti), **TakeTiNa**. El poder del Ritmo (*worshop* con Reinhard Flatischler). Realizó además el Programa de capacitación continua para profesionales del área de la salud: **Afinándonos en el Rol** (60 horas). Completa su formación con otros cursos en distintos sistemas de armonización a través del sonido (**Gong Master Training** -nivel I- con Don Conreux, Sistema de armonización biosónica con cuencos de cuarzo), **Didgeridoo** -respiración circular-, **Psicología Transpersonal** (9 seminarios impartidos en el Centro Transpersonal de Buenos Aires), **Mindfulness** (Programa de ocho semanas en Visión Clara), **Creatividad** (Seminario con Silke, 3 sesiones) y **Focusing integral** (en curso III y IV nivel, con F. Acuña y P. Viaño). Asimismo, realizó distintas prácticas de meditación, en **Raja-Yoga** en *Brahma Kumaris World Spiritual University* en la Argentina y en India; participó en el *Monkchat Meditation Retreat* en *Wat Suan Dok, Chiang Mai*, Tailandia (meditación **Vipassana** y otras técnicas del Budismo). Ver su trayectoria vinculada con la danza y los sonidos armonizadores en: [www.cuerposquedanzan.com.ar](http://www.cuerposquedanzan.com.ar)

**Aporte. 250\$**