



DANZA, MOVIMIENTO Y SONIDOS ARMONIZADORES

Newsletter 24 – 10 de junio de 2016

LA DANZA DE LOS ARCANOS

Sabiduría ancestral

Que el sol te traiga nueva energía cada día. Que la luna dulcemente te restaure por la noche. Que la brisa sople nueva fuerza dentro de tu ser. Que puedas caminar suavemente por el mundo y conocer su belleza todos los días de tu vida.

Bendición Apache

En camino hacia la Conciencia



ARCANO significa “conocimiento secreto” (Silke R.¹ 1998) y “[...]es algo muy difícil de conocer por ser recóndito, secreto o desconocido” (Diccionario de la Real Academia Española 2001). En esta oportunidad, concebimos a los Arcanos vinculados con el saber milenario que acompaña tanto la historia de los pueblos como la vida de cada ser humano. “[...]”

Simbólicamente los Grandes Arcanos reflejan los diversos estados y facetas del hombre. Representan un proceso de crecimiento, recorriendo e incorporando la conciencia de sí mismo, paso a paso, en las diferentes etapas” (Silke R. 1998: 11).

Los Arcanos son **símbolos** y, al mismo tiempo, **arquetipos**. Un **símbolo** es la mejor expresión de algo desconocido. Hay dos tipos de símbolos: **naturales y culturales**. Los primeros derivan de contenidos inconscientes de la mente y representan un gran número de variaciones de las imágenes arquetípicas esenciales. Los segundos se van transformando e incluso pueden pasar por un proceso de mayor o menor desarrollo consciente y transformarse en imágenes colectivas aceptadas socialmente (Jung 1995). Siguiendo a Silke (1998: 12), “[...] Un símbolo no es definible, no se limita. Su significado brota de tal profundidad que se manifiesta en innumerables formas y sentidos”.

Los **arquetipos** son tendencias a formar representaciones de un motivo que pueden variar pero sin perder su modelo básico. Estas adquisiciones son comunes a todos los seres humanos. Se presentan como ideas e imágenes primordiales, manifestándose a nivel personal a través de sueños o fantasías y a nivel colectivo como características culturales, tales como los mitos y el arte. En síntesis y relacionando ambos conceptos, los **arquetipos** son manifestaciones inmediatas del inconsciente colectivo mientras que los **símbolos** son las imágenes arquetípicas en su proceso de acercamiento a la conciencia (Jung 1995, 1999).



Los Arcanos, en tanto símbolos que reflejan imágenes arquetípicas, nos muestran el camino interior hacia la propia conciencia. Tal vez cada uno de ellos representa una etapa de nuestra vida, un

momento clave, una decisión, un camino que elegimos seguir, el siguiente paso, un desafío, un riego que tomamos o simplemente este momento: aquí y ahora...

Podemos cerrarlos ojos, ir entrando en el mundo de los Arcanos y recorrer, a través de ellos, las distintas etapas de nuestra vida. Explorar cada uno de ellos a través de la danza nos brinda la libertad necesaria para navegar en aguas profundas, repletas de contenido y conocimiento innato. La meta es descubrir y dar lugar a la "sabiduría ancestral interna" que yace en lo más profundo de nuestro ser! ...

Tiempo y espacio de los Arcanos

En diversas culturas se encuentran rastros y huellas de los Arcanos expresados de modo simbólico. En el Antiguo Egipto fueron halladas 78 planchas de oro en las cuales se habían grabado jeroglifos que se dividían en 22 Arcanos mayores (0 + 21) y 56 menores; éstos se llamaban Taros y provenían del libro Thot. Luego de aprobar los ritos de iniciación, se introducía al adepto al conocimiento de los Arcanos. Esta sabiduría pasó de Egipto a Grecia en épocas anteriores al Cristianismo y, a través de Moisés al judaísmo, en donde le adjudicaron un número y una letra a cada uno de los Arcanos y estonos llega a través de la Cábala. Algunos pueblos judíos los llevan a España en donde la denominación Tarot aparece por primera vez con los sefaradíes, quienes le dieron la imagen de cartas de Tarot y eran usadas para leer el destino (Silke R. 1998).



Silke (1998) hace una correspondencia entre los 22 Arcanos mayores, cuyos nombres nos llegan como herencia, y la interpretación de las etapas de la vida. Al respecto, la autora ofrece la siguiente lectura que no es exacta ya que cada uno tiene su propio tiempo y ritmo de desarrollo personal. El Arcano 0 es el punto de partida y queda aparte; los Arcanos 1 a 7 representan a la persona desde su nacimiento hasta los 28 años aproximadamente y reflejan la evolución del ego; del 8 al 14 se refieren a la etapa de los 29 a 56 años, momento dedicado a trascender el ego para encontrar el ser verdadero y, finalmente, del 15 al 21, se vinculan con el periodo a partir de los 56 años y se refiere al enfrentamiento, aceptación y disolución de los aspectos más difíciles hasta llegar a la integración de la dualidad; es el desprendimiento de lo material. Sobre la base de esta lectura, surge la correspondencia que se presenta en la Tabla 1 (véase la descripción completa de cada Arcano en la obra citada).

Arcano	Interpretación en relación al ciclo de vida
0 El Loco	Es la totalidad contenida aún no realizada
1 El Mago	El padre celestial
2 La Suma Sacerdotisa	La madre celestial
3 La Emperatriz	La madre terrenal hace material lo celestial
4 El Emperador	El padre terrenal
5 El Sumo Sacerdote	La educación y al ambición del poder
6 Los Amantes, La Decisión	El amor y la decisión de dejar la casa paterna
7 El Carro	La partida al mundo externo
8 La Fuerza	El manejo de las fuerzas sutiles y el dolor
9 El Ermitaño	La confrontación con el yo, con el mundo interno
10 La Rueda de la Fortuna	La aceptación del destino, el cambio
11 La Justicia	La experiencia de la auto-responsabilidad
12 El Colgado	La obligación del re-planteo. El cambio de punto de vista.
13 La Muerte	La comprensión del desprendimiento
14 La templanza	El encuentro con la armonía interior.
15 El Diablo	La tentación
16 La Torre	El derrumbe de metas o estructuras rígidas
17 La Estrella	La nueva esperanza
18 La Luna	Los miedos subyacentes
19 El Sol	El triunfo de la energía vital
20 El Juicio	La revelación del sentido de la vida
21 El Mundo, El Universo	El re-encuentro con la totalidad

Tabla 1. Los Arcanos mayores y el ciclo de la vida (adaptado de Silke R. 1998)

Encarnar para Ser

Una vez más nos acercamos al paradigma del **embodiment** (Csordas 1994), inserto en la **fenomenología** (Husserl 2005) y entendido como “[...] un campo metodológico indeterminado definido por experiencias perceptuales y por el modo de presencia y compromiso con el mundo” (Csordas 2011: 83). *Embodiment* quiere decir “**encarnar**” y, en este sentido, propone la experiencia corporizada como punto de partida para analizar la participación del hombre en el mundo.



Este paradigma brinda un camino muy directo para explorar cada Arcano. La mejor forma de indagar algo en profundidad es **ser** aquello que queremos conocer. Podemos por momentos ser **el Loco(0)** y experimentar esa totalidad aún no realizada, la potencia y la capacidad que desea ver la luz como punto de partida o la **Suma sacerdotisa (2)** y explorar la condición de madre celestial en profundidad o el **Ermitaño(9)** y presentir la confrontación con nuestro propio mundo interno o **el Diablo (15)**, la tentación o **el Sol (19)**, triunfo de la energía vital... y así con cada uno de los 22 Arcanos mayores y, por supuesto, con otros arquetipos, símbolos, seres y figuras.



Encarnar y entonces ser aquello que deseamos conocer, experimentarlo sin dejar ningún rincón a oscuras. El primer paso consiste en otorgarnos plena libertad para abandonar nuestra identidad y asumir otra por un tiempo, lo cual implica dejar ir aquello que nos ata a la realidad de cada día. Entonces, por un momento **somos la Luna (18)** y encarnamos los miedos subyacentes, nos permitimos explorarlos y sentirlos. Silke (1998: 99) dice “[...]En la mayoría de las culturas es femenina, representa el aspecto *yin*, lo oculto, lo reprimido, lo sutil. Pasiva y receptiva, es el aspecto nocturno del ser humano. Psicológicamente es la **sombra**, lo que está en la oscuridad. Estamos en la tercera etapa (del Arcano 15 al 21). Nos enfrentamos aquí con los aspectos más inconscientes e invisibles”.Vamos dejando entrar estas ideas y sensaciones descritas y **somos la luna** que comienza a iluminar con luz muy tenue aquellos aspectos ocultos de nosotros mismos que tal vez quieren ver la luz, las **sombras** que pujan por ser validadas y reconocidas al fin.



Danzar entre luces y sombras



Jung (1995) decía que toda persona puede redescubrirse en profundidad a través del camino que denominó **Imaginación**

activa en el año 1916. Se trata de un método para asimilar contenidos inconscientes a través de alguna forma de auto-expresión cuyo objetivo es dar “voz” a los aspectos poco escuchados que denomina **sombras**. De este modo, es posible reconstruir la propia historia partiendo de imágenes simbólicas y arquetípicas.

En la década de 1950, a partir de la Imaginación activa, Whitehouse (1979) propone el **Movimiento auténtico** y lo describe como aquel movimiento simple e inevitable que se da especialmente en la improvisación y se reconoce como genuino y propio de cada individuo (Reca 2011); a veces nos movemos y otras veces “somos movidos”.



Tal vez la imaginación activa sea un buen punto de partida para adentrarnos en un mundo de símbolos y arquetipos. Los Arcanos son símbolos que reflejan imágenes arquetípicas como dijimos más arriba; cada uno de ellos es o puede ser símbolo de una etapa o de un momento de nuestra vida. Podemos encarnarlos, tomar su identidad, habitar y recorrer el tiempo y el espacio que cada uno propone.



Dejemos que suceda... comencemos a bailar en sintonía con el Arcano, que por algún motivo hoy elegimos, hasta sentir que **su fuerza** nos habita y entonces “somos danzados” por esa **magia** que recibimos. Su **ritmo** va entrando en nuestro cuerpo y nuestro modo de estar en el mundo se va transformando: un nuevo **pulso** nos permite **latir** de un modo diferente al habitual y danzamos ese latido.

Al bailar vamos recorriendo el camino y la propuesta que presenta el Arcano elegido. Nuestro tiempo es solo presente, aquí y ahora, aún los momentos más lejanos son **Presente** y podemos explorarlos, re-conocerlos, habitarlos, dando un paso hacia adelante en el camino hacia la Conciencia, bailando entre partes más o menos luminosas de nuestra vida, entre luces y sombras...

Danzando la magia y la fuerza de los Arcanos iluminamos las sombras porque las vamos re-conociendo y re-valorando. Y así nos vamos acercando a la meta, que no es solo descubrir sino también **dar lugar** a la sabiduría ancestral, innata y muy propia, que yace en lo más profundo de nuestro ser! ...



La brisa del atardecer tiene secretos que decirte

No regreses a dormir

Tu debes pedir aquello que realmente deseas

No regreses a dormir

La gente entra y sale a través del umbral

Donde los dos mundos se tocan

La puerta es redonda y está abierta

No regreses a dormir

Rumi



Nota

- 1- Silke Rasenack **-Silke-**, maestra del color, es artista textil y autora de *Los Arcanos en Seda*. Se la cita en adelante como Silke R.

Referencias citadas

- Csordas, T. 1994. TheBody as Representation and Being-in-the-World. En Csordas, T. (Ed) *Embodiment and Experience*, pp. 1-24. Cambridge: Cambridge UniversityPress.
- Csordas, T. 2011. Modos Somáticos de Atención. En Citro, S. (Ed) *Cuerpos Plurales. Antropología de y desde los cuerpos*, pp. 83-104. Buenos Aires: Biblos
- Diccionario de la Real Academia Española. 2001. 22º edición del Diccionario de la Real Academia. Madrid: Real Academia Española. [Consultado: mayo 2016]
- Husserl, E. 2005. *Meditaciones cartesianas*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Jung, C. G. 1995. El acercamiento al Inconsciente. En Jung, C. G. (Ed) *El hombre y sus símbolos*, pp.18 – 103. Buenos Aires: Paidós
- Jung, C. G. 1999. *Recuerdos, sueños y pensamientos*. Barcelona: Seix Barral.
- Rasenack, S.1998. *Los Arcanos en Seda. Amandaro*. Buenos Aires: Talleres Gráficos Mundial.
- Reca, M. 2011. *Tortura y Trauma. Danza/movimiento terapia en la reconstrucción del mundo de los sobrevivientes de tortura por causas políticas*. Buenos Aires: Editorial Biblos.
- Whitehouse, M. S. 1979. C. G.Jung and Dance Therapy. En Bernstein (Ed) *Eight theoretical approaches in dance/movement therapy*, pp. 51-70. Dubuque: Kenda / Hunt.

María Fernanda Rodríguez

www.cuerposquedanzan.com.ar