



DANZA, MOVIMIENTO Y SONIDOS ARMONIZADORES

Newsletter 40 – 26 de diciembre de 2017

TIEMPO DE CELEBRACIÓN

Agradecer, concluir y comenzar!

*... Mira más allá de tus pensamientos, para que puedas beber el
néctar puro de este momento.*

Rumi

Reflexiones en movimiento



A menudo expresamos con palabras aquello que sentimos, le damos una forma particular y, tal vez, le otorgamos una imagen que, de algún modo, danza en nuestro corazón y nos acaricia. Nuevos sentidos y significados cobran presencia en nuestra piel, como metáfora de “contención y contacto” al mismo tiempo.

Estas palabras nacieron en cuerpos danzantes y muy sintientes que encarnaron el movimiento y lo dibujaron luego con letras en el espacio. Cada palabra tiene un sentido, un sonido, una vibración, una proyección hacia adelante... Les propongo leerlas en voz alta dejando que resuenen en cada rincón del cuerpo que habitamos, escuchar cada acorde dejando que cobre movimiento y dance en nosotros!

La danza es el lenguaje oculto del alma.

Martha Graham

Solo creería en un dios que supiese danzar.

F. Nietzsche

Todo en el Universo tiene ritmo. Todo danza. Maya Angelou

Bailar es solo descubrimiento, descubrimiento, descubrimiento.

Martha Graham

El baile es el ritmo de todo lo que muere para volver a nacer otra vez, es el eterno amanecer del sol. Isadora Duncan

Los grandes bailarines no son geniales por su técnica. Son geniales por su pasión.

Martha Graham

Si pudiera decir con palabras lo que expresan mis danzas, no tendría razón para bailar. Mary Wigman

Algo tienen en común el cuerpo y el silencio, y es que no pueden mentir. María Fux

El cuerpo es el teatro, el escenario y el actor de esta presentación llamada vida.

Martha Graham

Desaparece en la danza, pon foco en tu respiración, y en esa canción de silencio, abraza el misterio de ser tu mismo... Esa es tu oración. Gabrielle Roth

Lo importante es ese instante único en el movimiento. Darle a ese momento sentido, importancia y vitalidad. No dejar que se desvanezca en vano, sin ser percibido.

Martha Graham

Ven... te diré en secreto a dónde lleva esta danza. Mira como las partículas del aire y los granos de arena del desierto giran sin norte. Cada átomo, feliz o miserable, gira enamorado en torno del sol

Rumi

... Luego, respirar profundamente dejando que el aire entre, nos recorra, acaricie cada célula y nos permita habitar conscientemente nuestro cuerpo explorando la gran oportunidad de estar presentes!

Danzas, rituales y celebración

Las danzas forman parte de numerosos rituales en todo el mundo... los ritos celebran el pasaje de una etapa a otra, la finalización de un ciclo y el comienzo del siguiente, entre otras tantas cosas. A menudo, incluyen gestos y palabras para agradecer lo recibido y pedir aquello que se desea para el futuro.



Desde una mirada antropológica, Hopkins (2008) define al **rito** como“(...) el instrument heredado que una comunidad utilice para aproximarse a la esfera de lo sagrado, el que se presume cargado de significados primigenios, algunos inteligibles y otros herméticos, que redundarían en la regeneración de sus costumbres y esencia” (Hopkins 2008: 13). Para esta autora, en todo ritual hay tres componentes: objetivo/s a alcanzar mediante la repetición de acciones fijadas, fundamentos culturales que buscan conservarse y ser transmitidos y una carga emocional capaz de transfigurar la realidad cotidiana. Al mismo tiempo, el ritual actúa como un mecanismo de compensación emocional y, entonces, el rito es la representación visible de un conjunto de alegorías

simbólicas. La cultura de los grupos humanos está integrada por un conjunto de ritos y narraciones explicativas que constituyen una serie de creencias.

Por lo general, los rituales actualizan a los **mitos** (Hopkins 2008). En este sentido, Lévi-Strauss traza fronteras precisas entre rituales y mitos, mientras que para la escuela inglesa de Douglas, ambos significan del mismo modo. Además, mientras Lévi-Strauss hace hincapié en la universalidad y en el sentido metafísico, para Douglas solo existe cada sociedad en particular y un conocimiento a descubrir. Es interesante destacar el interés de Mary Douglas por buscar la concordancia entre los esquemas simbólicos de percepción del cuerpo y de la sociedad, concibiendo al cuerpo como **micro-cosmos** de la sociedad (Douglas 1975; Csordas 2011; Rodríguez 2017).



Hopkins (2008) sostiene que el **mito** es atraído del campo imaginario a un espacio y un tiempo determinados a través del ritual y de este modo adquiere una dimensión física que comprende **cuerpo, gesto y movimiento**. Así como el mito se actualiza en el rito, este último se concreta en la **fiesta** (como modo de celebración), hecho social que da comienzo a un **tiempo excepcional** que suspende la rutina produciendo un corte en la vida cotidiana (Hopkins 2008; Rodríguez & Rúgolo de Agrasar 2015; Rodríguez 2017). Santillán Güemes (2005, citado en Hopkins 2008) vincula las nociones de rito, juego, fiesta y teatro considerando que todas implican la ruptura del orden cotidiano para entrar en la **extra-cotidianidad**.

Por otra parte, durante el desarrollo de los rituales se da la intensificación de las sensaciones y emociones y, de este modo, la *performance* ritual modifica la materialidad corporal del danzante (Citro 2009). Los movimientos y las danzas rituales se valen del pulso, el ritmo y las repeticiones. Csordas (1994) considera que el ritual socializa a los *performers* en determinados modos vinculados con el **propio cuerpo**, como así también con **el cuerpo de los otros y sus movimientos**.

En síntesis, se trata de celebrar y “ritualizar” para dar valor a la Vida que habita en nuestro cuerpo sagrado y estas acciones pueden ser llevadas a cabo en grupo o individualmente. Este es un tiempo de profundo agradecimiento por un año de danza, expresión, expansión, descubrimientos, crecimiento, nuevas sensaciones y emociones. Al mismo tiempo, una oportunidad para pedir que aquello genuino y auténtico salga a la luz y de comienzo a lo Nuevo en nosotros.



Palabras que danzan

Muchas palabras sentidas danzaron en estos números y este es el recorrido por los distintos meses del año que concluye. Agradezco esta oportunidad y esta posibilidad de poner en palabras aquello que adquiere forma y movimiento en mi cuerpo, profundamente!

Newsletter 31 – 21 de febrero de 2017. **LA DANZA DEL UNIVERSO.**

Sinfonía compartida

Newsletter 32 – 27 de marzo de 2017. **EL RITMO DE LA VIDA.**

Danza de otoño

Newsletter 33 – 25 de abril de 2017. **RECUERDOS PINTADOS EN LA PIEL (I).** La huellas del alma

Newsletter 34 – 31 de mayo de 2017. **LA DANZA COMO EXPRESIÓN DE LA VIDA.**

Retomando el camino de la belleza y la armonía

Newsletter 35 – 27 de junio de 2017. **LA DANZA QUE DESPIERTA “PUNTOS MUERTOS”.** Encuentros en el cuerpo con fuerza y pasión

Newsletter 36 – 3 de agosto de 2017. **RECUERDOS PINTADOS EN LA PIEL (II).** Territorios y formas de nuestra historia de vida

Newsletter 37 – 4 de septiembre de 2017. **TESOROS SUMERGIDOS Y FUERZAS QUE NOS DANZAN.** El Universo interior en expansión

Newsletter 38 – 9 de octubre de 2017. **DANZAR Y JUGAR.**

La magia de la Vida

Newsletter 39 – 25 de noviembre de 2017. **DANZAR, IMPROVISAR Y CREAR.**

Jugando con las formas. Danza y *Focusing*

Newsletter 40 – 26 de diciembre de 2017. **TIEMPO DE CELEBRACIÓN.** Agradecer, concluir y comenzar!

Danzando en el umbral

Antes de entrar al tiempo que comienza, con respeto y reconocimiento, estamos invitados a danzar en el **umbral** de lo Nuevo que nos espera. Danzar y agradecer a la Vida que fluye y transcurre en nosotros. Danzar y dejar ir aquello que concluye para que lo Nuevo tenga espacio para nacer. Danzar y crear un territorio disponible, un cuerpo flexible en busca de nuevas formas que traerán diferentes sentidos. Danzar al ritmo de nuestro propio pulso. Danzar acariciando nuestro corazón que se abre al Amor infinito... Que así sea cada día del tiempo que comienza!

*En tu luz aprendo cómo amar
en tu belleza cómo hacer poemas
Bailas dentro de mi pecho
donde nadie te ve
pero a veces yo lo hago
y esa luz se convierte en este arte*

Rumi



Referencias citadas

- Citro, S. 2009. Ancianos: Los cuerpos del poder, En *Cuerpos Significantes. Travesías de una etnografía dialéctica*, editado por S. Citro, pp. 175 – 242. Biblos, Buenos Aires.
- Csordas, T. 1994. The Body as Representation and Being-in-the-World. En *Embodiment and Experience*, editado por T. Csordas, pp. 1-24. Cambridge University Press, Cambridge.
- Csordas, T. 2011. Modos Somáticos de Atención. En *Cuerpos Plurales. Antropología de y desde los cuerpos*, editado por S. Citro, pp. 83-104. Biblos, Buenos Aires.
- Douglas, M. 1975. *La naturaleza de las cosas*. Anagrama, Barcelona.

- Hopkins, C. 2008. *Tincunacu. Teatralidad y celebración popular en el Noroeste argentino*. Instituto Nacional del Teatro, Buenos Aires.
- Rodríguez, M. F. & Z. E. Rúgolo de Agrasar. 2015. La confección de *sikus* en el Noroeste Argentino, area centro-surandina: análisis de la materia prima utilizada. *Etnobiología* 13 (3): 54-67.
- Rodríguez, M. F. 2017. Danzas, movimientos y máscaras rituales en el Noroeste argentino, Andes centro-meridionales. *Revista Chilena de Antropología* 35: 1-26.

María Fernanda Rodríguez

www.cuerposquedanzan.com.ar